



الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. الفعالية

الفعالية في المعجم الإندونيسي بمعنى الأثر أو العاقبة.¹ أو بعبارة أخرى فإن الفعالية مدى الحاصلة المحصورة عليها المقامة بها من المحاولة الخاصة للوصول إلى الهدف المنشود.

ومعنى الفعالية في موسوعة المعجم الإندونيسي ما تدل على مدى الهدف المحصول عليه، إن كانت المحاولة وصلت إلى الهدف المنشود فتسمى فعالة. ومعنى الفعالية عند Pringgogidjo ما تدل على مدى الحاصلة المأخوذة.² ومعنى الفعالية عند ماديو كاسيهادي ما تدل على مدى الوصول إلى الحاصلة المخططة وكلما كثر التخطيط المحصول عليه ارتفعت فعالية ذلك النشاط.³

بناء على الآراء السابقة أن الفعالية مقياسية على الحاصلة المحصورة عليها والهدف المخطط. والمراد بالفعالية وجود المطابقة بين الرجاء والهدف المطلوب.

ب. الطريقة

أ) التعريف

قال محب شاه أن الطريقة لغة الطرق. واصطلاحاً أنها طريقة فعل الشيء أو العمل باستخدام الواقع والمفهوم المنظم.⁴ وقال أجيف هرماوان أن الطريقة

¹Tim Penyusun Kamus, *Op.Cit.*, hlm. 374.

²Pringgogidjo, *Ensiklopedia Umum*, Yogyakarta: Yayasan Kanisiusm, 1973, hlm. 29.

³MadyoKasihadi dan Eko Susilo, *Dasar-dasar Pendidikan*, Semarang: Effhar Offset, hlm.

54.

⁴⁴Ulin Nuha, *Metodologi super efektif pembelajaran bahasa arab* (Jogjakarta, DIVA press2012), hlm: 159.



هي الخطوات العامة عن نظريات في المدخل المعين.^٥ وقال وينا سانجاي أن الطريقة هي طريقة فعل الشيء (a way in achieving something) (ذو الكفل)^٦

في القاموس التربوي، التدريس هو التربية، والتعليم، والثقافة، وعلوم التربية^٧. وأما التدريس هو النشاط الذي كان فيه الطلاب لإحصال العلم والمهارة والخبرة في انتفاع المصادر للتعلم. والتعليم عملية تورط المدرس والطلاب فموقع المدرس هنا مرافق.

وفي KBBI يقال أن التدريس أصله "درس". بمعنى العملية والأعمال وطريقة التعليم حتى يريد الطلاب أن يتعلم العلم. وقال بحر الدين إن التدريس هو عملية مساعدة على الطلاب ليستطيعوا التعلم جيدا كما نقله أسيف هرماوان.^٨ وقال عبد الرازق إن طريقة التدريس هي درجة خطوط البرامج الكلية المتعلقة بخطوات إلقاء المادة ترتيبا غير متعارضة بالمدخل.^٩ وقال أولى النوحى فى كتاب طريقة أعظم الفعالية فى تعليم اللغة العربية أن طريقة التعليم مكونات الطرق والخطوات والنظام المرورة بها لتقديم مواد الدراسة فى عملية التعلم والتعليم.^{١٠}

طريقة التدريس ما تستخدم لتنفيذ الخطة المنظمة داخل النشاط الواقعي والممارسة للوصول إلى هدف التعلم.^{١١} إن طرق التدريس فى تعلم اللغة العربية كثيرة جدا ولا توجد الطريقة المثالية لأن لكل طريقة مزايا وضعفا. وطريقة

⁵ Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Bandung , Pt. Remeja Rosdakarya.2011) hlm: 168.

⁶ Zulkifli, *Op.cit.*, hlm: 5.

^٧ محمد علي الحوالى، قاموس التربية، (بيروت، دار العلوم)، ص: ١٤٣.

⁸ Acep Hermawan, *Op.Cit.*, hlm.32.

⁹ Zulkifli, *Op.Cit.*, hlm: 6.

¹⁰ Acep Hermawan, *Lo.Cit.*, hlm: 168.

¹¹ Zulkifli, *Op.Cit.*, hlm. 5.



التدريس في عملية التعلم وتعليم اللغة العربية ضرورة جدا وكلما طابقت الطريقة المستخدمة فالحاصلة المأخوذة أصبحت فعالة.¹²

ب) طريقة قواعد و الترجمة

طريقة قواعد الترجمة هي الطريقة التي تهدف للممارسة الطلاب في الكتابة الكلمات، والمحافظة على التهجئة للغة الأجنبية. طريقة قواعد الترجمة. مدخل الطريقة و النظرية في التعليم: تعتمد هذه الطريقة على النظرية الملكات العقلية أو التدريب الشكلي في على النفس، تلك النظرية التي نادت بانقسام القلب الى اقسام أو مناطق ، منها ما يختص بالذاكرة، وحل المشكلات وغير ذلك.¹³

نظرية اللغة: أما اساسها اللغوي فيرجع الى الأراء التي سبقت ذي سوسر ومدرسة براغ في اللغويات الوصفية حيث كان النحو والصرف يعتمدان قبلها على أراء فلسفية ومنطقية اغلبها ذاتي لا يخلو من نظرات عاطفية غيبية يصعب اخضاعها للمقاييس العلمية.

السمات الرئيسية للطريقة:

لكل طريقة ملامح تميزها عن الطرائق الأخرى من حيث موفيقها من الاتي:

○ اللغة الأم.

○ المواد الأساسية.

○ الإجراءات الصفية.

○ دور المعلم.

○ دور المتعلم.

¹² Ahmad Muhtadi Anshori, *Pengajaran Bahasa Arab Media dan Metode-metodenya*, Yogyakarta: Penerbit TERAS, 2009, hlm. 55.

¹³ جوهري احمد، درس الترجمة، نحو منهجية متماسكة ليدأ كتيب الترجمة العلمية



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

○ الوسائل التعليمية.

○ ثقافة اللغة الهدف.^{١٤}

ولكن هذا النمىز لا ينفي جود سمات مشركة بين الطريقة المعينة و
الطرائق الأخرى.

يقدم براتور و سلس موريسا سمات طريقة النحو و الترجمة على النحو
التالى:

○ يتم التدريس الطلاب با اللغة الأصلية.

○ تدريس الكثير من المفردات با لاستعمال قوائم من الكلمات
المنعزلة.

○ تعطى الكثير من اشروحات المطولة لقواعد اللغة.

○ تقدم التمارين النحوية الإطار الذي توضع فيه الكلمات، ويركز
التدريس دوما على اشكال و مكونات الكلمات.

○ قراءة النصوص الأدبية الصعبة تبدأ مبكرا .

○ لا تعطى اهمية كافية للمضمون ، ويتم التعامل معه على شكل
تمارين من التراكيب النحوية.

○ كثير من التمارين المقدمة تتكون من ترجمات اللغة الهدف الى اللغة
الأصلية ليس بينها رابط.

○ لا تعطى النطق إلا اهتماما ضئيلا.

إيجابيات الطريقة :

تقسم هذه الطريقة بعدة مزايا، فهي لا تكلف المعلم الذي يستخدمها
عبنا تدريسيا ثقيلًا و هي تناسب الفصول الدراسية المزدحمة بالمتعلمين كما ان
إجراءات التقييم فيها لا تتطلب جهدا كبيرا من قبل المعلم. و المعلوم ان

^{١٤} دكتور عمر الصديق عبد الله، تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها ٨٠٠٨



الطلاب الذين يتعلمون اللغة الهدف عن طريقها يحسنون عادة مهاراتي القراءة و الكتابة على النحو افضل من الطلاب الذين يدرسونها بطريقة أخرى.

سليبات الطريقة:

لطريقة النحو و الترجمة أوجه قصور و سليات عدة منها :

- عدم عنايتها بمهارة أساسية هي مهارة الحديث.
- اعتمادها على الترجمة بوصفها بديلا للوسائل التعليمية.
- مخالفتها الظاهرة لمبدأ أساسي في تعليم اللغة ينادي بتعليم اللغة و ليس التعليم عنها لأن الفرق بين هذين الأمرين كبير جدا. فالتحليل النحو وما يتعلّق به من قواعد نحوية يدخل ضمن الدراسة العلمية للغة و ليس ضمن إجادة اللغة بوصفها مهارات يتعين تعليمها.

أما خطوات استخدام الطريقة قواعد الترجمة فيما يلي

- ١) الإدرك بالتربط عند الدخول التعليم الجديد.
- ٢) تقديم الأسئلة عن القواعد التعليم ثم يكتب على السبورة.
- ٣) يباحث المدرس مع الطلاب عن الأسئلة مناسبة المادة اللغة العربية.
- ٤) يستخلص الطلاب عن القواعد ثم يكتبها على السبورة.
- ٥) اذا اوجد المفردات الصعوبة لترجم يشرح المدرس المفردات قبل الى خطوة التطبيق.
- ٦) يعطى المدرس المادة اللغة العربية مثل المادة الأصل .
- ٧) يعطى المدارس جداول المفردات ليحفظ الطلاب.
- ٨) يراجع المدارس و التلاميذ الدرس معا.

hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



- ٩ نشاط الأخر، يعطى المدرس اعمال اليومية و هي استعداد الترجمة لكي يبحث في اللقاء بعد .
- ١٠ قدرة على الى الكتابة الأحرف صحيحة و سليمة من الخطاء .
- ١١ قدرة على ترتيب الجملة التي تكوين مناسبة بقواعد بكتابة صحيحة.
- ١٢ قدرة على اجابة عن الأسئلة اجابة الصحيحة مكتوبة.
- ١٣ قدرة على اجابة عن الأسئلة إلى الأهداف المطلوبة من النصوص المدرس بكتابة صحيحة.

١) مزايا وضعف الطريقة قواعد الترجمة

- أ) الطلاب يستطيع ان يحفظ المفردات في الجملة الذي نسبي أكثر في كل اللقاء.
- ب) كل الطلاب ماهر تترجم من اللغة غريب في اللغة اليومية او ضده.
- ت) يستطيع الطلاب ان يحفظ قاعدة اللغة غريب الذي يبلغ في اللغة اليومية لأن يستعمل دئما ترجمة في اللغة اليومية.

٢) الضعف

- أ) تحليل قواعد اللغة يمكن لتحسين الذي جددهم، لكن لا يغطي ممكن اوجد متردد الطلاب لأن صعوبة تحليل ذلك.
- ب) ترجم كلمة الى كلمة كلام الى كلام مشاغب معنى كلام في العلاقة الذي واسع.
- ت) الطلاب وجد المادة في نوع واحد حتى غير تعرف انواع اخرى الذي واسع اذن درجة معنه في حياة اليومية تكون زهيد.



ث) يحفظ الطلاب قواعد اللغة الذي يعلم يمكن ذلك القواعد لا يقوم على اللغة اليومية.

ج) الطلاب بالقيمة لا يتعلم ويستعمل اللغة لغريب الذي اعلم، إلا علم كلام عن اللغة الجديد.¹⁵

ج. مهارة الكتابة

(١) أهمية الكتابة

لما كانت القراءة إحدى نوافذ المعرفة التي يطل منها الإنسان على ما أنتجته العقول البشرية في مختلفات المجالات، فإن الكتابة تعتبر أعظم ما أنتجه العقل الإنساني عبر تاريخه الطويل واستطاع أن يسجل إنتاجه وتراثه، ليضع أمام الأجيال القادمة فكر الإنسان مسجلاً في نقاء وصفاء ولقد ذكر علماء الأثر وبولوج أن الإنسان حيث اخترع الكتابة بدأ تاريخه الحقيقي، وبهذا تعتبر الكتابة وسيلة من وسائل الإتصال والإنساني. والتي يتم بواسطتها الوقوف على أفكار الغير، وللتعبير عما لدينا من معان ومفاهيم ومشاعر، وتسجيل ما نود تسجيله من حوادث ووقائع، فكثيراً ما يكون الخطأ في الرسم الإملائي، وعدم جودة الكتابة، وضعف التعبير، عما في النفس من أفكار ومفاهيم، سبباً في قب

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

¹⁵ Acep Hermawan, metodologi pembelajaran Bahasa Arab, PT Remaja Rosdakarya, 2011, Hal 175



المعنى، ولمكانة الكتابة الثقافية اتجحة العناية إلى تدريب الطلاب على أمور

ثلاثة:

- (أ) قدرة الطلاب على الكتابة الصحيحة، أي رسم الحروف رسماً صحيحاً
- (ب) إجادة الخط، أي كتابة الكلمات بالطريقة التي اتفق عليها أهل اللغة
- (ت) التعبير عما لديهم من أفكار في وضوح ودقة، ذلك أن الكتابة من العناصر الأساسية في العملية التربوية، وفي تعليم اللغة كما أنها تمثل من بين المهارات اللغوية مهارة الإرسال.

٢) مشكلات الكتابة العربية

تناول الباحثون نظام الكتابة العربية منذ أقدم العصور. فمنهم من رضى عنها، ومنهم من رأى فيها اعوجاجاً بقيمة بعض الإصلاح، ومنهم من ضاق بها جملة وتفصيلاً. ومشكلات الكتابة العربية كثيرة ومتعددة هي: الشكل، وقواعد الإملاء، واختلاف صورة الحرف باختلاف موضعه من الكلمة، والأعجام، ووصل الحروف وفصلها، واستخدام الصوائت القصار، والإعراب، واختلاف هجاء المصحف، عن الهجاء العادي.

مهارة الآخرة لابد أن ينمو بعد إستماع، وقرأة، والكلام، ومهارة الكتابة تتكون من ثلاثة الحال هي الأبجدية، و تهجاً وتعطى الفكرة بالكتابة الزبيمة وهي (الإنشاء التحرير)



١. المهارة في الشكل الأبجدية

إذا اللغة التعليم بالتنفيذ طريقة الكتابة التي متسويات باللغة الأجنبية ليس هناك مشكلات. مهارة كتابة الأبجدية متفرقان مع كتابة الحروف لاتين. حروف لاتين شكلها ككتابة اليد التي نوصّل بالحرف بعدها. أما بضع من حروف العربية تقدير أن نوصّل بالحروف بعدها إما كتابة اليد والحروف آخر لا تقدير.

٢. مهارة التهجئة

التهجئة هي القواعد التي تمثل الصوت أو الكلمات في كتابة الحروف و تنفيذ دليل القراءة. التهجئة هي أن تذكر الحروف واحدا فواحدا. تتعلق مع التدريبات لترقية مهارة الطلاب, مهارة التهجئة هي واحد من مهارة الكتابة. كما عرفنا أن مهارة التهجئة العربية متفرقات مع تهجئة حروف لاتين. التمرين لمهارة التهجئة لترقية مهارة اللسان و الكتابة.

٣. مهارة الإنشاء

مهارة الإنشاء هي المهارة التي وجدت على الفكرة وهذه مرحلة لأول بالطريقة الإنشاء مع الإرشاد على التدريجيا ولا بد أن ننمو حتى تستطيع أن ننشئ ماشاء. شكل الإنشاء البسيط هي أن نصور ثم نغير مع الكلمات الآخر, وهي أن نغير الكلمات بالطريقة الآخر. المثال نبدل واحد من أصول في الكلمات للزيمة هي البديل.^{١٦}

¹⁶ H. Ahmad Izzan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, HUMANIORA, hal 156-159



د. تعليم مهارة الكتابة.

الكتابة اختراع شديد الأهمية في الياة الإنسان سواء أكان ذلك في الماضي ام الحاضر أم المستقبل، فالكتابة هي التي حفظت لنا الحضارات الإنسانية السابقة من الضياع، تؤدي الكتابة دورا مهما في حياتنا المعاصرة. فهي تستخدم بواسطة املايين في كل انحاء في كتابها، والكتابة احدى وسائنا الرئيسية في ايصال الأفكار والمعلومات ، بل والاحاسيس والمشاعر إلى الآخرين. وبالرغم من اهمية الكتابة في حياتنا و حاجة التلميذ اليها في اللغة الأجنبية. الا ان لإهتمام بها في برامج تعليم اللغة.

هـ. اهداف مهارة الكتابة :

١. نقل الكلمات على السبورة او كراسة الخط نقلا صحيحا .
٢. التعرف على الطريقة كتابة الحروف الهجائية في اشكالها ومواقعها المختلفة.
٣. تعود الكتابة من اليمينين الى اليسار بسهولة .
٤. كتابة الكلمات العربية بحروف منفصلة و متصلة مع تمييز اشكال الحروف .
٥. وضوح الخط ورسم الحروف رسما لا يجعل للبس مجلا .
٦. الدقة في كتابة الكلمات ذات الحروف التي تنطق ولا تكتب ، والتي تكتب ولا تنطق .
٧. مراعاة القواعد الإملائية الأساسية في الكتابة .
٨. مراعاة التناسق و النظام فيما يكتبه بالشكل الذي يرضي عليه نوعا من الجمال .
٩. اتقان الأنواع المختلفة من الخط العربي .



٩. مراعاة خصائص الكتابة العربية مثل المد، والتنوين ، والتشديد.
 ١٠. مراعاة علامات الترقيم عند الكتابة.
 ١١. تلخيص موضوع النص المقروء تلخيصا كتابيا صحيحا ومستوفيا.
 ١٢. استيفاء العناصر الأساسية عند كتابة الخطاب .
 ١٣. ترجمة الأفكار في فقرات مستعملا المفردات والتركيب المناسبة .
 ١٤. سرعة الكتابة وسلامتها .
 ١٥. صياغة برقية الى صديق في مناسبة مينة .
 ١٦. وصف منظر من مناظر الطبيعة وصفا دقيقا وصحيحا و بخط يقرأ.
 ١٧. كتابة طلب لبحث وظيفة معينة .
 ١٨. كتابة تقرير مبسط حول مشكلة او قضية ما.
 ١٩. كتابة البيانات المطلوبة في بعض الاستمارات الحكومية.
 ٢٠. الحساسية للمواقف التي تقتضي كتابة رسالة مراعي في ذلك الأنماط الثقافية العربية .
 ٢١. مراعاة التناسب بين الحروف طولا و تساعا وتناسق الكلمات في اوضاعها وابعادها.
- وإلى جانب هذا التقسيم وجدت محاولة اخرى تقسم الأهداف الخاصة لتعليم اللغة العربية،للناطقين بغيرها إلى أهداف لغوية، وأهداف ثقافية، وأهداف اتصالية،وبيان عنها كما يلي :

أ. الأهداف اللغوية

- ١) قراءة القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف.
- ٢) قراءة الكلمة العربية المطبوعة في الكتب والصحف العربية.
- ٣) إدراك جمل اللغة العربية وبلاغتها من خلال تراثها الأدبي.
- ٤) مواصلة الدراسة والتخصيص في اعد علوم اللغة.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



- ٥) الوصول الى المستوى اللغوي الذي يمكن من الالتحاق بالدراسات الجامعية.
- ٦) القدرة على تدريس اللغة العربية ونشرها.
- ٧) التعرف على مجموعة من المعارف والمعلومات حول اللغة العربية.
- ٨) التحدث باللغة العربية مع الأصدقاء.
- ٩) الاستماع الى برامج الإذاعة العربية.

ب. الأهداف الاتصالية

- ١) الاستماع بفهم لمحدثي اللغة العربية.
- ٢) التحدث بالعربية في شؤون الحياة المختلفة، والتفاعل مع ابنائها وثقافتها.

ج. الأهداف الثقافية

- ١) فهم الدين الإسلامي الحنيف ، أركانه، وعقائده، وعباداته، وتشريعاته.
- ٢) فهم تفسير القرآن الكريم.
- ٣) فهم الحديث النبوي الشريف وسيرة الرسول صلى الله عليه وسلم.
- ٤) فهم التاريخ الإسلامي والإماميه.
- ٥) حفظ ما يتيسر من القرآن الكريم.
- ٦) الحصول على مجموعة من المعلومات والمعارف عن الثقافة العربية.
- ٧) الحصول على مجموعة من المعلومات والمعارف حول الشعوب والأوطان العربية.^{١٧}

¹⁷ افريجون ايفيندي عبد المالك، منهم مقترح لتعليم اللغة العربية



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
- و. المفهوم العملي
- ١) الإدراك بالترابط عند الدخول التعليم الجديد.
 - ٢) تقديم الأسئلة عن القواعد التعليم ثم يكتب على السبورة.
 - ٣) يناقش المدرس مع الطلاب عن الأسئلة بمناسبة المادة اللغة العربية.
 - ٤) يستخلص الطلاب عن القواعد ثم يكتبها على السبورة.
 - ٥) المدرس يعطى المفردات الجديدة ويشرح معناه في اللغة محلي (اللغة العام)
 - لإستعداد المادة الجديدة .
 - ٦) المدرس يبدأ بالسماع الكلمات طويلا الذي يعطى الى الطلاب ليحفظ في اللقاء البعد.
 - ٧) ثم المدرس يأمر الطلاب ان يقرأ الكتاب با لصوت قراءة جهرية.
 - ٨) كتابة الحرف العربية و ادراك العلاقة بين شكل الحرف و صوته.
 - ٩) كتابة الكلمات العربية بحروف منفصلة و بحروف متصلة مع تمييز شكل الحرف في اول الكلمة و وسطها و اخرها.
 - ١٠) اتقان طريقة الكتابة اللغة العربية بخط واضح و سليم .
 - ١١) اتقان الكتابة بالخط النسخ او الرقعة ايهما أسهل على الدرس.
 - ١٢) اتقان الكتابة من اليمين الى اليسار.

ز. مؤشرات مهارة الكتابة

- ١) قدرة على كتابة الأحرف صحيحة وسليمة من الخطء.
- ٢) قدرة على ترتيب الجملة التي تكوين مناسبة بقواعد بكتابة صحيحة.
- ٣) قدرة على اجابة عن الأسئلة اجابة الصحيحة مكتوبة.
- ٤) قدرة على اجابة عن الأسئلة الى الأهداف المطلوبة من النصوص المدروس بكتابة صحيح.